



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV[®]](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - CAP Charcutier - Français - Session 2025

Correction de l'épreuve de Français - CAP

Diplôme : CAP

Matière : Français

Session : 2025

Durée : 2 heures

Coefficient : 1

Correction des compétences de lecture

Texte 1

1) Melle Aimée Lanthenay et Claudine sont les personnages principaux de cette scène. Laquelle des deux raconte l'histoire ?

Démarche : Cette question vise à identifier le narrateur de la scène. Il est nécessaire de faire attention aux indices qui pourraient indiquer qui exprime les pensées ou les actions des personnages.

Réponse : C'est Claudine qui raconte l'histoire.

2) Quel est le motif de leur désaccord ?

Démarche : Ici, il s'agit de dégager la raison du conflit entre Claudine et Mlle Aimée. Le texte laisse entendre que Claudine refuse d'exécuter une tâche précise.

Réponse : Le motif de leur désaccord est que Claudine refuse d'extraire la racine carrée.

3) Comment qualifiez-vous la première réaction de Melle Aimée Lanthenay (« Comment, non ? ») en réponse au refus de Claudine ?

Démarche : On doit définir cette réaction en analysant le ton et l'intention derrière les mots.

Réponse : La réaction de Mlle Aimée est surprise et déconcertée.

4) Claudine prend le pouvoir sur Mlle Aimée Lanthenay. Justifiez cette affirmation à l'aide de deux éléments de réponse, sans recopier le texte.

Démarche : Pour cette question, il faut repérer des passages du texte qui montrent que Claudine influe sur la situation au lieu de s'y plier.

Réponse : Premièrement, Claudine refuse obstinément d'exécuter la demande de Mlle Aimée, montrant une forte volonté. Deuxièmement, la classe soutient Claudine, ce qui lui procure une forme de pouvoir collectif.

5) Dans sa dernière prise de parole (lignes 25 à 28), Claudine fait trois propositions à Mlle Aimée Lanthenay : des fractions à réduire au même dénominateur, des triangles semblables à construire,

des fissures à constater. Laquelle de ces propositions montre avec certitude l'insolence de Claudine envers Mlle Aimée Lanthenay ? Justifiez votre choix.

Démarche : L'analyse ici doit porter sur le sens de chaque proposition et sur la manière dont elles peuvent être perçues comme provocatrices.

Réponse : La proposition « des fractions à réduire au même dénominateur » montre l'insolence puisqu'elle fait référence à une tâche plus simple et davantage convenue pour un élève.

Texte 1 et texte 2

6)

a) Quels sont les points communs entre les deux scènes ?

Démarche : Cette question nécessite d'identifier les éléments partagés entre les deux scènes scolaires, notamment le contexte, les personnages et les émotions.

Réponse : Les points communs incluent le cadre scolaire, la gestion de l'autorité et le sentiment d'anxiété des personnages face aux attentes de l'enseignant.

b) Montrez que les attitudes de Claudine et de Lou sont opposées.

Démarche : On doit comparer les comportements des deux personnages face à une situation similaire mais avec des réactions différentes. Identifier ce qui motive leurs réactions.

Réponse : Claudine affiche une résistance active et un défi à l'autorité, tandis que Lou montre une soumission et un désir de se cacher face à l'attente de mise en avant.

Correction des compétences d'écriture

Consignes : Imaginer la suite du texte à partir de « Elle se jette vers la porte ». Le texte doit respecter la continuité du caractère de Claudine et l'atmosphère de la scène précédente.

Le candidat doit produire un texte cohérent, créatif, qui prolonge l'intrigue, tout en respectant la voix narrative de Claudine. Ce texte sera évalué selon la qualité du contenu, la construction des phrases et la clarté des idées.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Prenez le temps de lire attentivement chaque texte et les questions, puis établissez un plan avant d'écrire pour la production écrite.
- **Types de raisonnements :** Assurez-vous de bien comprendre les motivations des personnages afin de justifier vos réponses avec argumentation.
- **Pies fréquents :** Évitez de rester directement dans le texte, n'oubliez pas de reformuler et de lire entre les lignes.
- **Rappels de méthodes :** Dans la production écrite, commencez par établir un plan avec une introduction, un développement et une conclusion.
- **Présentation :** Écrivez de manière lisible et soignée, en respectant les marges et la longueur

demandée.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.